



VM-kvalet fortsätter! 5 överkomliga briter

Ända sedan BBC 1970 fastställde sina krav på en liten monitorhögtalare, har utveckling av högpresterande bokhyllmodeller blivit en engelsk nationalsport. **Text** Mats Meyer-Lie **Bild** H&M **Mätning** H&M, respektive tillverkare

I förra numret betade vi av ett knippe stativhögtalare från Nordamerika och den här gången går vi över till Europa i vårt "kvalspel" med små, överkomliga 2-vägare, inför höstens slutspelsrundor.

Om det är socioekonomiskt och det faktum att man historiskt sett bött större i Nordamerika än i Europa kan man diskutera, men innan surroundljudet gjorde sitt intåg, var små högtalare länge nåt man inte la så stor vikt vid där borta på andra sidan Atlanten. Annat har det varit här i Europa, där små billiga 2-vägare är en paradgren.

Vi började den här testserien med USA och Kanada och angav som anledning att USA är hifi-industrins förlovade hemland. Det kan diskuteras, och beror i hög utsträckning på *hur* och *vad* man räknar,

till exempel vad som överhuvudtaget är en hifi-produkt.

I England finns en uppsjö gamla ärevördiga hifi-märken, som exempelvis Quad och Tannoy, men även testets Wharfedale har hängt med länge.

Och så var det BBC:s specifikationer för en liten, nätt närfältsmonitor, inte minst för användning ute på "fält". I sin mest kända inkarnation heter den LS3/5A, men det finns fler varianter, men alldeles oavsett har modellen tjänat som förebild för massor av kompakta stativhögtalare som utvecklats och tillverkats sedan dess.

LS35A var under många år något av en inhemska, engelska nationalsport bland landets högtalartillverkare, inte minst KEF,

som också finns representerade i detta test.

Det är sålunda väldigt logiskt att vi fortsätter vår testserie av överkomligt prissatta bokhylla/stativhögtalare med minimonitorns förlovade hemland. En liten randanmärkning angående den diskussion om prisutvecklingen på produkter som testas i Hifi & Musik, till sist. Många undrar nog varför Bowers & Wilkins inte finns med i startfältet? Svaret är att B&W numer inte har någon högtalare som klarar sig in under den övre gränsen på 6.000 kronor paret.

Här är startfältet, som det nu blev:

Acoustic Energy AE100 Mk II	3.500 kr/par
KEF Q150	5.000 kr/par
Monitor Audio Bronze 50	4.500 kr/par
Wharfedale Diamond 12.2	4.600 kr/par
Q Acoustics 3030i	4.500 kr/par



BÄST
I TEST!
HiFi!



Den brittiska mästaren Monitor Audio satsar liksom Wharfedale på en snyggt 2-tonsfärgad låda, med bruten vit front och brungrått "träplastfaner. Försänkta element även här och snyggt välbyggt rakt igenom. Dubbla kontaktpar av anständig kvalitet.

Alla hörn på Q Acoustics plastlaminerade låda har rundats av och de försänkta elementen har snygga, tunna metallringar runt sig. På baksidan är även porten infälld i den djupa lådan. Kontakterna är snygga, korta och välfungerande, men tar av förklarliga skäl inte hur tjock kabel som helst.



Monitor Audio - enhetligt driv

Det är nog få andra firmor än Monitor Audio som kan skryta om att genom åren ständigt lyckats få fram så många testvinnare. Inte minst i den hårt konkurrensutsatta instegsklassen, där firmans Bronze-serie kanske inte alltid blivit Bäst i Test så alltid varit ett givet Bra Köp. Också av oss här på tidningen och under många år har vi haft olika föregångare till framför allt Bronze 100 som säkra budgetreferenser.

Den här gången handlar det om Bronze 50, den mindre av seriens två stativmodeller. Vi råkade ha även storebror till hands, så att vi kunde jämföra de två, och likheterna visade sig vara slående. Visst märktes det att Bronze 50 hade en 5,5-tums bas istället för en 8-tummare, men skillnaden var inte alls så stor som man hade kunnat tro.

Omdöme
Ljud **10**
Byggkvalitet **8**
Prisvärdhet **10**

Tvärtom lät den mindre modellen ofta mer välbalanserad och enhetlig, men med samma driv och självsäkra pondus. Men för att få fram det här krävdes mer effekt, för den lilla högtalaren var mer trögdriven än både storebror och testets övriga.

Men trots sin mäktiga basförmåga och tyngd, var det ändå den öppna och transparenta spelstilen som imponerade allra mest. Allt kändes luftigt, skimrande och lekande lätt med Bronze 50, som excellerade i finstilt och millimeterexakt detaljupplösning. Även om vi skrivit om storebror tidigare (H&M nr 7-8/2020) så hade vi helt glömt hur raffinerat detaljrik och klar diskanten faktiskt lät. Så även om anslagskraften i basen gör att också Bronze 50 platsar på partyt, så gör den fina diskantåtergivningen modellen till en raffinerad audiofilhögtalare. Ett sofistikerat litet partydjur, som verkligen kan excellera i detaljrik transparens och 3D-stereo när kringutrustningen så tillåter.

Q Acoustics - raka rör!

Engelska Q Acoustics blev redan vid starten 2006 snabbt en fixstjärna när det gällde bra och välbyggda högtalare i instegsklassen. Att man också var tidigt ute med att anlita inhyrd teknisk expertis är lite överraskande, för få firmor har väl haft ett så konsekvent och enhetligt modellprogram under åren. Men så har också FinkTeam legat bakom utvecklingen av inte bara toppmodellerna utan flera av grundmodellerna. FinkTeams inflytande har också medfört att Q Acoustics i likhet med testets Wharfedale lagt stor vikt vid att skapa mycket resonansfria lådor. Lådan hos testets 3030i är visserligen inte lika dämpad som hos Wharfedale, men vibrationsoptimerad stagnering och extra tjock front visar sig ändå ha gjort den i sammanhanget stora 12,5-liters lådan ovanligt tyst.

Den är störst av 3000-seriens tre stativmodeller, men egentligen mer en bantad ver-

Monitor Audio Bronze 50

Pris 4.500 kr/par
Princip 2-vägs basreflex
Diskant 1 tum/25 mm C-CAM Gold
Bas/mellanregister 5,5 tum/140 mm Alu./Mag. (C-CAM)
Delningsfrekvens 2,5 kHz
Nominell impedans 8 ohm
Angiven känslighet 85 dB
Kontakter 2 uppsättningar
Mått (BxHxD) 17x28x27 cm
Vikt 5 kg/styck
Info iconscandinavia.se, monitoraudio.com

